



Le manuel du petit enlumineur



Dans les manuscrits du Moyen-Âge, l'enluminure est un décor peint sur parchemin qui orne le texte et aide à sa compréhension. Le terme "enluminure" vient du latin "illuminare" qui signifie "rendre lumineux, éclairer". Ces illustrations se développent dès le V^e siècle en Irlande et voient leur apogée en Europe entre le XII^e et le XV^e siècle.

Les outils de l'enlumineur

Le support

Au Moyen-Âge les enluminures étaient réalisées sur du parchemin. Le parchemin, est une peau d'agneau ou de veau préparée avec soin. Il est en général de teinte crème ou blanche. Lorsqu'il est très fin et de qualité supérieure, on le désignera sous le nom de "vélin".

Les plumes

Utilisée depuis le VI^e siècle, la plume provient d'oiseaux : oie, canard ou corbeau. La plume est taillée régulièrement sinon la qualité de l'écriture se dégrade.

Au XVII^e siècle apparaît la plume d'acier, plus facile à utiliser ; elle va remplacer définitivement la plume d'oie.

Les pinceaux

Le pinceau rassemble plusieurs couches de poils serrés et collés dans un manche de bois. À ton avis, de quels êtres vivants proviennent les poils ?

- Cheval
- Écureuil
- Tigre
- Humain
- Chèvre
- Chat

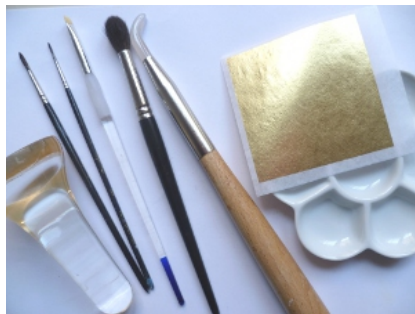
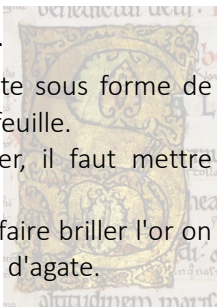
Réponse : Cheval,chèvre,chat

La feuille d'or

L'or se présente sous forme de poudre ou de feuille.

Pour l'appliquer, il faut mettre « une colle ».

Pour lisser et faire briller l'or on utilise la pierre d'agate.



Les couleurs et pigments

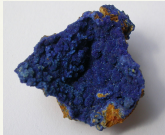
Les pigments d'origine naturelle :



- Végétale : composée de racines, garance, tournesol, safran, curcuma, pastel, baies de fruits, champignons, lichens,...

- Animale : insectes, poissons, pourpre, fiel, cochenille, foies d'animaux, urine, etc.

- Minérale : terre (ocres), malachite (sulfure de cuivre), azurite, cinabre (sulfure de mercure)



Relis chaque pigment à sa couleur

- Le bleu azurite
- Le jaune safran
- Le rouge cochenille

Le savais-tu ?

Tous ces condiments sont broyés en fine poudre, mélangés à un liant comme la gomme arabique puis transformés en peinture. L'enlumineur choisit les couleurs avec soin, car chaque couleur a une signification particulière :

Or : richesse, grandeur, vertu, prestige

Argent : innocence, netteté, pureté, sagesse

Noir : noblesse, tristesse

Rouge : courage, amour, désir de servir sa patrie

Vert : liberté, santé, espérance, joie

Bleu : beauté, fidélité, persévérance

Violet : puissance



La mise en page



Les éléments décoratifs

Les différentes fonctions de l'enluminure :

- une **connotation religieuse** : dans les premiers temps, l'enluminure est faite à la gloire de Dieu, où l'or en reflète la lumière,
- un **repère visuel** : elle permet de comprendre rapidement le contenu du livre surtout quand on ne sait pas lire,
- un **signe de richesse** : le livre enluminé est apprécié comme œuvre d'art.

Les différents éléments décoratifs :

- la **lettrine** : historiée quand elle renferme un récit familial, ornée quand elle est simplement décorative, zoomorphique quand elle illustre un animal ou une créature fantastique,
- la **miniature** : l'élément décoratif le plus grand, parfois inséré dans le corps de texte, en pleine page ou en début de texte,
- la **bordure** : elle prend souvent racine depuis la lettrine devenant parfois de véritables cadres dans la page.

Les manuscrits de la collection Louis Médard

Le fonds Médard comprend 40 manuscrits dont 15 médiévaux datés du XII^e au XV^e siècle. Le manuscrit ci-dessus et celui de la page précédente s'intitule *la moralité du noble peuple sur le jeu des échecs* ; il date du XIV^e siècle.

2016 - © Musée Médard - Ville de Lunel - Tous droits réservés.

